

CURRICOLO DI INDIRIZZO UMANISTICO

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

	DISCIPLINE	CONTENUTI/ARGOMENTI	PERIODO DI SVOLGIMENTO (I oppure II quadrimestre)
CORSI B - E	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • “ Primi giorni insieme”: letture antologiche per conoscere meglio sé stessi e i compagni al fine di stabilire relazioni positive. 	I quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • “Descrivere con la fantasia”: lettura e comprensione di testi sul mito e sulla leggenda ed individuazione di sequenze descrittive; descrivere con la fantasia personaggi mitologici e/o leggendari. 	I quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • “Il bisogno di spiegare la realtà”: ricerca delle leggende e dei miti sull’origine della città di Fondi; lettura, analisi e comprensione di testi; attività di scrittura creativa; visite, incontri e progetti in collaborazione con gli enti pubblici e privati del territorio (siti di interesse e museo di Fondi e di Sperlonga). Inserimento UdA “Ti racconto una leggenda” con CLIL 	I quadrimestre/ II quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • “Non solo parole”: potenziamento del testo poetico attraverso la lettura, comprensione e analisi di poesie per maturare la consapevolezza di sé. 	II quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • “Fondi tra mito e leggenda”: potenziamento del modulo sul testo epico attraverso la lettura, comprensione e analisi di più brani scelti dall’Eneide che verranno collegati alla storia del territorio locale (es. Enea nel Golfo di Gaeta). 	II quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • “Fondi tra mito e leggenda”: il testo regolativo: il regolamento di una biblioteca, come costruire una biblioteca di classe. • “Fondi tra mito e leggenda”: arricchimento lessicale: riflessione sull’etimologia (parole derivanti dal latino). Riflessione sulle parole latine ancora in uso nella lingua italiana. Realizzazione di una rubrica delle parole di origine latina. 	II quadrimestre I quadrimestre/ II quadrimestre

	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di “readers” (testi graduati, tra i quali adattamenti di grandi classici, adatti alla fascia di età degli studenti) 	Il quadrimestre
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec les mots : re-écriture d’un poème, création de champs lexicaux. 	I quadrimestre
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro la storia: letture, da farsi presso uno dei monumenti medievali di Fondi, tratte dal testo “Il Medioevo raccontato da Jacques Le Goff” e/o letture antologiche tratte da “Narrare la storia: Il medioevo e noi” 	I quadrimestre
	GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Narrare la geografia: il territorio locale nelle parole di grandi scrittori. Letture tratte da “Ricordi di viaggio in Italia” J. W. Von Goethe 	I quadrimestre
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia della nascita dei numeri • I numeri romani • I padri della geometria: Pitagora, Euclide, Archimede e Cartesio 	I e II quadrimestre
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio (l’archè) di tutte le cose nell’acqua • La scoperta della cellula e R. Hooke 	I e II quadrimestre
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi multimediali utilizzando in modo efficace l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. 	I e II quadrimestre
	ARTE E IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore come linguaggio: Osservazione e breve ricerca teorica sull’associazione del colore all’emotività e agli stati d’animo. Brevi cenni di approfondimento sulla psicologia del colore e delle emozioni che ne scaturiscono. Attività: ricerca scritta sulle possibili associazioni colore- 	I quadrimestre

		<p>emozione. Rappresentazione grafica di semplici elementi utilizzando il colore come espressione del nostro stato d'animo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mito nella civiltà Cretese: lettura e comprensione del Mito " Perseo e il Minotauro". Ricerca e osservazione del repertorio iconografico legato alla tauromachia cretese (Palazzo di Cnosso) e alla struttura del labirinto. Attività: rappresentazione grafico-pittorica del Minotauro e realizzazione tridimensionale di un labirinto con materiali di riciclo. • Il mito nella civiltà Greca: lettura e comprensione del Mito "Il vaso di Pandora". Ricerca e osservazione di immagini relative alla produzione di vasellame in ceramica dell'antica Grecia. Attività: riproduzione pittorica di elementi tipici della cultura greca su di un vaso in ceramica. 	<p>Il quadrimestre</p>
	<p>MUSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La musica nelle fiabe: il timbro, i timbri strumentali, gli aerofoni (famiglia dei legni). Attività di ascolto: favola musicale "Pierino e il lupo" di Prokofiev (riconoscimento dei timbri strumentali, descrizione dei timbri e delle melodie dei diversi personaggi attraverso aggettivi). • La musica nell'antica Grecia: le diverse funzioni della musica (come unione di arti) nella cultura greca; la musica corale (la tragedia e il teatro) e lirica (gli aedi); musica, mito e origine di alcuni strumenti. Attività di approfondimento: breve ricerca scritta su alcuni strumenti. Il teatro greco (Taormina e Siracusa) e il teatro romano (Minturno, Terracina). • Musica e parole nel Medioevo: la musica vocale, le voci, il coro (il Canto Gregoriano, i Carmina Burana). S. Francesco e la Lauda (il cantico delle creature). Attività corale e strumentale, analisi del testo: brano "Dolce sentire" dalla colonna sonora di Riz Ortolani del film "Fratello sole sorella luna" di Zeffirelli. 	<p>I quadrimestre</p> <p>Il quadrimestre</p>

	EDUCAZIONE FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • La danza come espressione individuale e collettiva. • La danza come linguaggio del corpo (visione di video: danza moderna ecc.) 	I quadrimestre
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Con riferimento all'UDA "Le religioni dell' antichità": lettura e commento del mito di Apollo e Dafne. 	I quadrimestre

ADESIONE INIZIATIVE PROGETTUALI

	PARTECIPAZIONE A CONCORSI O EVENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziative volte alla promozione del piacere di leggere: "Io leggo perché" e "Libriamoci" • Incontro con l'autore • Progetto extracurricolare del "Coro di voci bianche" • Giochi sportivi 	
	USCITE SUL TERRITORIO E VISITE GUIDATE	<ul style="list-style-type: none"> • Uscite sul territorio finalizzate alla conoscenza dei beni culturali • Visita guidata presso la Biblioteca comunale • Partecipazione ad uno spettacolo teatrale • Visione di un Musical a teatro 	
	VIAGGIO D'ISTRUZIONE O CAMPUS	<ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata presso Fumone ed Anagni • Attività di lettura animata presso libreria • Campus presso Subiaco seguendo i luoghi di San Benedetto 	

CURRICOLO DI INDIRIZZO SCIENTIFICO-AMBIENTALE

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

	DISCIPLINE	CONTENUTI/ARGOMENTI	PERIODO DI SVOLGIMENTO (I oppure II quadrimestre)
CORSI A - D	ITALIANO	<p>“L’albero, il bosco e la foresta: simboli letterari e ambienti da tutelare”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACCOGLIENZA: partire dall’unicità della struttura delle foglie, che fanno parte di un’unità (l’albero), per riflettere sull’unicità dell’individuo che compone l’unità classe • TESTO DESCRITTIVO-ESPOSITIVO: lettura, comprensione e produzione di descrizioni oggettive di ambienti ed elementi naturali da svolgere presso le aree verdi della scuola e della città utilizzando il lessico scientifico specifico. • TESTO NARRATIVO: <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di favole con animali del bosco (simbologia degli animali). Scrittura di favole originali con riferimento a quanto studiato in precedenza. - Lettura e analisi di fiabe ambientate nel bosco (Simbologia del bosco e della foresta). Scrittura di fiabe originali con riferimento a quanto studiato in precedenza. • MITO: approfondimento Il giardino delle Esperidi, la pianta d’arancio e la figura di Ercole in relazione alla storia e al territorio fondano. • LESSICO: produzione delle schede lessicali corredate da immagini di termini scientifici con riferimento a quanto precedentemente studiato • TESTO POETICO: lettura comprensione e produzione di testi poetici riguardanti l’ambiente e la natura da svolgersi anche presso le aree verdi della scuola e della città • TESTO EPICO: approfondimenti sulla relazione tra l’uomo e l’ambiente 	I quadrimestre
		Il quadrimestre	

		<p>nell'Odisea (libro V : il paesaggio scarsamente antropizzato dell'isola di Calipso, libro VII: l'impatto dell'uomo sulla natura nel giardino di Alcinoos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • TESTO REGOLATIVO: lettura, comprensione e produzione di semplici testi regolativi (es. lettura e comprensione norme per la tutela ambiente, produzione di testi regolativi: stesura delle fasi di lavoro di semplici esperimenti scientifici o processi tecnologici) • LESSICO: potenziamento del lessico specifico tecnico, delle scienze e della sostenibilità. 	
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Letture e attività per sensibilizzare sul tema dell'ambiente e del rispetto della natura 	Il quadrimestre
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> • Les nombres: vocabulaire des opérations, jeu du loto. 	I quadrimestre
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sull'economia del bosco e della foresta nel Medioevo • Approfondimento su San Francesco: il primo ambientalista della storia • Approfondimento su Repubbliche marinare: progressi nella tecnica per la navigazione 	I quadrimestre II quadrimestre
	GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • La natura intorno a noi: conoscere i biomi locali (bosco e mare) • Le migrazioni: nuove odissee nel Mediterraneo motivate anche dal cambiamento climatico • Approfondimento sull'inquinamento del mare: le isole di plastica • Approfondimento sulle specie che nidificano sul litorale di Fondi (Caretta caretta) 	I quadrimestre II quadrimestre

	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • La matematica antica: successione di Fibonacci e sezione aurea • Conoscere la storia della nascita dei numeri: i numeri romani; • Esercitazioni mirate per le prove Invalsi 	I e II quadrimestre
	SCIENZE	<p>Lezioni interdisciplinari basate su laboratori didattici, incontri con esperti, collaborazione con Enti, partecipazione a convegni e uscite sul territorio incentrate sui temi dell'educazione ambientale, allo sviluppo sostenibile, e alla legalità ambientale nell'ambito di uno specifico piano di formazione e informazione su contenuti quali: la tutela dell'ambiente, il ciclo dei rifiuti, il consumo sostenibile, lo sviluppo sostenibile, la lotta all'ecomafia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IL SISTEMA TERRA <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere le componenti (sfere) del sistema Terra; • Comprendere le interazioni tra le varie sfere della Terra; 2. GLI ORGANISMI NEL LORO AMBIENTE <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere gli ecosistemi e i fattori che li caratterizzano • Comprendere come gli organismi si adattano all'ambiente in cui vivono; 3. GLI AMBIENTI DELLA TERRA <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere come l'energia si trasferisce tra i vari livelli di un ecosistema • Conoscere i diversi tipi di ecosistema e la loro distribuzione sulla Terra 4. LE PIANTE <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche che accomunano le piante • La struttura delle piante: saper descrivere le funzioni della radice, del fusto e delle foglie • Conoscere la funzione della fotosintesi clorofilliana • Conoscere la funzione dei frutti • Sapere che anche le piante, come gli altri organismi, rispondono a stimoli provenienti dall'ambiente esterno 5. L'IDROSFERA 	I e II quadrimestre

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e conoscere le proprietà dell’acqua • Il ciclo dell’acqua, sapere dove si trova l’acqua sulla Terra e in quali forme • L’idrosfera: oceani, mari, fiumi, laghi, falde e ghiacciai <p>6. IL SUOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione del suolo: sapere che cos’è un suolo e da quali parti è formato • Le proprietà del suolo: comprendere e conoscere come si origina il suolo • Il suolo e la vita: conoscere e comprendere le ragioni per cui il suolo è importante; conoscere i fattori che portano all’erosione del suolo 	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Principali sistemi tecnologici e relazioni tra esseri viventi e altri elementi naturali • Processi di trasformazione delle risorse o di produzione di beni e forme di energia coinvolte 	I e II quadrimestre
	ARTE E IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> • L’arte Preistorica e i pigmenti: osservazione e ricerca iconografica di immagini relative al periodo e in particolare all’utilizzazione dei pigmenti per la realizzazione dei graffiti rupestri. Attività: riproduzione grafico-pittorica di un graffito rupestre. • La pietra nella Preistoria: osservazione e ricerca iconografica di immagini relative all’uso della pietra nel periodo preistorico (Dolmen, Menhir, Cromlech e armi da caccia). Attività: riproduzione grafico - pittorica di una delle varie tipologie di utilizzo della pietra. • Arte e cambiamento paesaggistico: osservazione e ricerca iconografica di immagini relative al cambiamento della colorazione nei paesaggi in relazione al susseguirsi della stagioni. Attività: riproduzione grafico-pittorica di un paesaggio e dei cambiamenti nella colorazione apportati dall’alternanza delle 4 stagioni. • Il teatro nella civiltà romana: Ricerca e osservazione della struttura e dei materiali utilizzati nella realizzazione del teatro romano e confronto con il teatro greco. Attività: Breve ricerca scritta su uno dei teatri di epoca romana presenti sul territorio (Comprensorio Archeologico Minturnae, Tempio di Anxur e foro Emiliano a Terracina). 	<p>I quadrimestre</p> <p>II quadrimestre</p>

	MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono: produzione, trasmissione, l'udito, le caratteristiche del suono. Hertz, Decibel, Il Metronomo e i BPM (le unità di misura). La dinamica e l'agogica. Attività: esercizi interattivi del libro di testo, visualizzazione delle diverse sinusoidi e della scala decibel. • L'inquinamento acustico: l'intensità, le fonti che producono inquinamento e i danni provocati all'udito dell'uomo e degli animali. Attività di laboratorio: registrazione dei suoni nell'ambiente umano e naturale per la creazione di in file musicale e semplice montaggio sonoro. Attività di ascolto: brani di musica New Age e riconoscimento dei suoni della natura. • Strumenti e riciclo di materiali. I timbri strumentali: gli idiofoni e i membranofoni. Il ritmo binario, ternario e quaternario e il tempo musicale (la frazione). Attività di laboratorio: realizzazione di semplici idiofoni con materiale di riciclo per l'esecuzione di cellule e sequenze ritmiche. Attività : video ascolti sul timbro degli strumenti (idiofoni e membranofoni) e ascolto di brani. 	<p>I quadrimestre</p> <p>Il quadrimestre</p>
	EDUCAZIONE FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Orientiring: teoria e pratica (ricerca tramite utilizzo della bussola); • Aerobica: termoregolazione; (visione di video; ecc.) 	I quadrimestre
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Con riferimento all'UDA "Le religioni dell'antichità": lettura e commento del mito delle Pleiadi. • Per l'UDA "Si scrive la Bibbia" : San Francesco D'Assisi il santo dell' amore per il Creato. 	<p>I quadrimestre</p> <p>Il quadrimestre</p>

ADESIONE INIZIATIVE PROGETTUALI

	PARTECIPAZIONE A CONCORSI O EVENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziative volte alla promozione della lettura con testi narrativi e saggistici per ragazzi, focalizzati su temi ambientali: “Ioleggoperché” e “Libriamoci” • Progetto “Il capitale naturale” • Collaborazione al “Giornalino d’istituto” con produzione di articoli su temi ambientali, scientifici e tecnici • Progetto extracurricolare del “Coro di voci bianche” • Giochi sportivi • Giochi matematici organizzati dall’Università Bocconi di Milano: Giochi d’autunno e Quarti di finale e semifinale dei Giochi Internazionali • Accesso economicamente agevolato ai corsi per le certificazioni EIPASS e Cambridge 	I e II quadrimestre
	USCITE SUL TERRITORIO E VISITE GUIDATE	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo di Laboratori di Ecologia Forestale a cura del Gruppo provinciale Carabinieri Unità Forestali Ambientali e Agroalimentare (CUFAA di Latina); attraverso le pratiche selvicolturali del progetto <i>Chi semina ghianda raccoglie foresta</i> si realizza un vivaio forestale scolastico di specie autoctone per l’incremento delle piante da seme. • Ciclo di Seminari su Cittadinanza e Costituzione: approfondimenti su educazione alla legalità ambientale a cura di esperti esterni e dei Carabinieri del CUFAA. • Progetto nazionale <i>Bosco diffuso</i> a cura del Gruppo Carabinieri Biodiversità di Fogliano - Parco Nazionale del Circeo. L’obiettivo è quello di piantare alberi e arbusti della macchia mediterranea per creare un bosco diffuso in tutta Italia, fatto di piccoli alberi di specie autoctone che cresceranno accompagnandoci in 	I e II quadrimestre

		<p>un percorso che aumenti la qualità ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regione Lazio Direzione Capitale Naturale Parchi e Aree Protette: Programma GENS Parco dei Monti Aurunci e Programma GENS Parco dei Monti Ausoni e Lago di Fondi. • Contratto di Fiume, falda, lago – Parco dei Monti Ausoni, un viaggio dalle sorgenti al lago di Fondi per la tutela dell’ambiente. • Visita d’istruzione presso Amalfi, “Museo della carta” e l’arsenale con i laboratori annessi. • Visite a Roma o Napoli presso musei e mostre e a carattere scientifico 	
	VIAGGIO D’ISTRUZIONE O CAMPUS	<ul style="list-style-type: none"> • Stage Linguistico all’estero • Campus invernale “Pinocchio sugli sci” • Campus velico “Tropici e vulcani” 	I e II quadrimestre

CURRICOLO DI INDIRIZZO ARTISTICO

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

	DISCIPLINE	CONTENUTI/ARGOMENTI	PERIODO DI SVOLGIMENTO (I oppure II quadrimestre)
CORSI C-F	ITALIANO	<p>“La vita: una meravigliosa opera d’arte. Educare alla bellezza del patrimonio storico-artistico-culturale”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza: La mia vita: un’opera d’arte tra emozioni e pensiero. Letture antologiche e analisi delle caratteristiche narrative, sonore, visive di produzioni cinematografiche attinenti al tema • Testo descrittivo: <ul style="list-style-type: none"> - “Descrivere l’arte”: approfondimento del genere testuale attraverso la lettura e produzione di schede di analisi di opere d’arte. - Descrizione di un monumento storico della propria città finalizzata alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico locale. • Testo narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - “Favola e musica”: ascolto, analisi e rielaborazione di una favola musicale. - “L’arte di raccontare”: scrittura creativa di racconti ispirati da un’opera d’arte o da un brano musicale o ambientati in un sito storico del territorio. - “Dal testo alla scena”: lettura, analisi, comprensione e riscrittura del testo narrativo con la realizzazione di storyboard e/o fumetto. - “C’era una volta in un castello...” Lettura, analisi, comprensione, rielaborazione e scrittura creativa di fiabe e racconti ambientati nel castello. (Collegata ad UDA con CLIL). 	I quadrimestre

		<ul style="list-style-type: none"> • Mito: - Il mito e “l’arte delle Muse”: lettura, analisi e commento di brani tratti dalle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio legati all’arte, al teatro, alla musica. • Testo Poetico: - La filastrocca: lettura, analisi, comprensione, esperienze di recitazione ritmica (canzoni popolari). - Ritmi e suoni nella poesia. • Il testo epico: - Approfondimento sulle testimonianze artistiche dei poemi omerici e sulla figura degli aedi - L’epica medievale - Il Teatro • Il testo regolativo: - Il regolamento d’ingresso nei luoghi della cultura. • Riflessione sulla lingua (grammatica) - Utilizzo di canzoni didattiche per la trattazione degli argomenti di studio. 	Il quadrimestre
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di biografie di cantanti ed analisi di testi di canzoni per sviluppare l’abilità di ascolto e comprensione tramite personaggi e brani musicali popolari tra i teenagers 	Il quadrimestre
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs : classification des couleurs, création d’un petit tableau avec la technique du pointillage. 	I quadrimestre
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di ricostruzione della storia personale e familiare attraverso l’utilizzo delle fonti. • La lirica trobadorica • Approfondimento sui siti storici di età romana o medievale del territorio 	I quadrimestre

		<ul style="list-style-type: none"> • I castelli • C'ERA UNA VOLTA UN CASTELLO (U.d.A. interdisciplinare) 	Il quadrimestre
	GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Cartografia antica • Geografia antropica • C'ERA UNA VOLTA UN CASTELLO (U.d.A. interdisciplinare) 	I quadrimestre II quadrimestre
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Matematica antica – Successione di Fibonacci e Sezione Aurea • Le frazioni e i modi musicali 	I e II quadrimestre
	SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde sonore e luminose 	I e II quadrimestre
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. 	I e II quadrimestre
	ARTE E IMMAGINE	<ul style="list-style-type: none"> • La musica nell'arte antica: osservazione e studio dettagliato dell'opera sumera "Lo Stendardo di Ur", in particolar modo la figura dell'arpista. Ricerca iconografica degli strumenti antichi (cetra, lira, arpa, aulos, flauto di Pan,..). Attività: breve ricerca scritta di uno strumento musicale dell'antichità e rappresentazione grafica dello stesso con tecnica libera. • L'arte greca e il movimento: studio teorico e confronto delle due opere scultoree della civiltà greca "Il Discobolo" e "Il Laocoonte". Approfondimento sullo studio del movimento nella scultura greca attraverso la figura dell'atleta. 	I quadrimestre

		<p>Attività: rappresentazione grafico -pittorica di una figura in movimento (atleta, danzatrice,ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composizione nell'arte e gli strumenti musicali: studio teorico delle caratteristiche di una composizione pittorica e della collocazione di elementi all'interno di un campo visivo (insieme armonico di elementi). Attività: ricerca iconografica di strumenti musicali; rappresentazione grafica di una composizione di strumenti musicali moderni. • L'acustica nel teatro greco: Ricerca e studio delle caratteristiche acustiche-strutturali del teatro greco, il coro nell'orchestra e l'utilizzo delle maschere per l'ampliamento della voce con riferimenti iconografici ai teatri di Siracusa in Sicilia e di Epidauro in Grecia. Attività: breve ricerca scritta su una maschera legata alla nostra tradizione. Personale elaborazione e realizzazione pratica di una maschera con tecnica libera. • Musica e movimento nella civiltà etrusca: Studio delle caratteristiche fondamentali della pittura funeraria nella civiltà etrusca e delle caratteristiche e funzioni delle necropoli. Osservazione e approfondimento della Necropoli dei Monterozzi a Tarquinia e studio iconografico de "La Tomba dei Leopardi" con particolare attenzione ai suonatori di flauto e cetra. Attività: rappresentazione grafica di una scena moderna di un banchetto, inserendo figure di musicisti e danzatori. 	<p>Il quadrimestre</p>
	<p>MUSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono: produzione, trasmissione, l'udito, le caratteristiche del suono. Attività di laboratorio: variare i caratteri del suono (con la voce, il battito delle mani). La dinamica e l'agogica. • Musica e gesto: la lettura ritmica, la cellula e la sequenza ritmica (uso di figure musicali e pause fino alla croma). Attività laboratoriale: body percussion (il corpo come strumento), esecuzione ritmica singola e collettiva. • Il timbro del violino: Il timbro e i diversi componenti e legni usati nella costruzione del violino, I liutai, il museo del violino e la scuola di liuteria a Cremona. Attività: video ascolti sul violino e notizie sui più famosi liutai del passato (Stradivari). 	<p>I quadrimestre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • la musica nelle fiabe: il timbro; i timbri strumentali (gli aerofoni-famiglia dei legni). Attività: ascolto della favola musicale “Pierino e il lupo” di Prokofiev, (riconoscimento e descrizione dei timbri strumentali), melodia strumentale: “tema di Pierino”. • La musica antica e le fonti iconografiche: le danze propiziatriche e lo sciamanesimo, gli strumenti usati nella preistoria, nei popoli della Mesopotamia e nell’antico Egitto. Attività: ricerca sulla musica presso la Mesopotamia e l’antico Egitto; visione di immagini sulla rappresentazione di danze nella Grotta dell’Addaura, dipinti egizi con danze e strumenti, lo stendardo di UR. • Musica e poesia nell’antica Grecia: le diverse funzioni della musica (come unione di arti) nella cultura greca; la musica corale (la tragedia) e lirica (gli aedi); musica, mito e origine di alcuni strumenti. Attività: ricerca di informazioni e immagini di alcuni strumenti: l’aulos, il flauto di Pan, la cetra, la lira. Il teatro greco e il teatro romano. • Musica e parole nel Medioevo: la musica vocale, le voci, il coro (il Canto Gregoriano, i Carmina Burana, la Lauda). Attività di ascolto: “ Bache, bene veniens” dai Carmina Burana (Anonimo), video ascolto “O Fortuna” (finale) dai Carmina Burana di Carl Orff. Attività corale e/o strumentale: brano “Dolce sentire” e/o “ Bache, bene veniens”e/o “O Fortuna”. (Carmina Burana). • Strumenti e iconografia musicale nel Medioevo: Gli strumenti del medioevo. I codici miniati (le Cantigas de Santa Maria, Remède de Fortune di Guillaume de Machaut), le decorazioni nei manoscritti di Canto Gregoriano (Antifonari). Attività: visione e lettura delle immagini riportate dal libro di testo, ricerca di immagini tramite internet. • Musica e movimento: le danze popolari nel Medioevo (il Saltarello). Attività di ascolto, attività corale e strumentale : “Schirazula Marazula”. Le danze popolari in Italia e testimonianze nel territorio. Attività di approfondimento: breve ricerca su alcune danze e strumenti usati (tarantella, pizzica, taranta, tammurriata) video ascolti. 	<p>Il quadrimestre</p>
--	--	---	------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento: laboratorio (corso preparatorio) per lo studio del pianoforte in orario extracurricolare (in piccolo gruppo); <p>avvio ad un secondo strumento (flauto dolce), oltre a quello già utilizzato (Glockenspiel).</p>	<p>I quadrimestre</p> <p>II quadrimestre</p>
	EDUCAZIONE FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento e musica: la danza come espressione culturale; le danze popolari in Italia (es. la tarantella della regione Campania); la ginnastica: ritmica, artistica, aerobica. Importanza della respirazione nel canto e nell'uso degli strumenti a fiato. 	I quadrimestre
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Con riferimento alle UDA religioni dell' antichità e un'incontro straordinario , analisi dell' affresco di Michelangelo "Il diluvio universale" 	I quadrimestre
ADESIONE INIZIATIVE PROGETTUALI			
	PARTECIPAZIONE A CONCORSI O EVENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Iniziative volte alla promozione della lettura: "Io leggo perché" e "Libriamoci" • Progetto extracurricolare del "Coro di voci bianche" • Progetto extracurricolare "Amante School Musical" • Giochi sportivi 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Giochi matematici • Stage linguistici 	
	USCITE SUL TERRITORIO E VISITE GUIDATE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione ad uno spettacolo teatrale/musicale • Visione di un Musical a teatro e visita di beni culturali a Roma • Uscite sul territorio per attività didattiche finalizzate alla conoscenza e educazione alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale (Terracina, Sperlonga, Fondi, Itri...) 	
	VIAGGIO D'ISTRUZIONE O CAMPUS	<ul style="list-style-type: none"> • Visita ai Giardini di Ninfa e castello di Sermoneta • Campus "Un tuffo nel Medioevo" presso Suio Terme-Castelforte 	