




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO COMPRENSIVO "AMANTE"

Via degli Osci, 1 - 04022 - FONDI (LT) ☎ 0771501626 fax 0771512219

 [ltic817006@istruzione.it](mailto:ltic817006@istruzione.it) [ltic817006@pec.istruzione.it](mailto:ltic817006@pec.istruzione.it)

sito-web : [www.icamante.edu.it](http://www.icamante.edu.it)

CODICE FISCALE : 90027830596

Ai Sigg. Docenti

All'albo d'istituto

Al Sito Web

Al Registro Elettronico

P.C. Al Responsabile Gestione Servizi Generali

COMUNICAZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO – A.S. 2020/2021

<b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE</b>		
<b>CIRC. N. 13</b>	<b>30/09/2021</b>	<b>Finanziamento progetti delle scuole sull' arte e la musica - Piano delle Arti (Misure c, e, f, g, i)</b>

Si trasmette la nota del Ministero dell'Istruzione prot. n 21057 del 08.09.2021, relativa all' Avviso pubblico n. 1570 del 7.9.2021, corredata degli allegati C ed E, riguardanti i progetti indicati in oggetto.

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Annarita del Sole



*Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

Ai Direttori generali e ai Dirigenti preposti agli Uffici scolastici regionali  
LORO INDIRIZZI E-MAIL

Ai Dirigenti Scolastici delle Istituzioni del Sistema Nazionale di Istruzione  
LORO INDIRIZZI E-MAIL

Al Presidente dell'Istituto Nazionale di  
Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa  
[indire@pec.it](mailto:indire@pec.it)

**OGGETTO: Avviso pubblico (n. 1570 del 7.9.2021) per la presentazione di progetti finanziati con il Piano delle Arti – Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021 –All. A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)**

Com'è noto, ai sensi dell'articolo 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, il 12 maggio 2021 con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dell'Istruzione, è stato adottato il Piano triennale delle Arti, le cui prime indicazioni attuative sono state pubblicate nella pagina istituzionale del sito del Ministero con nota prot. 16254 del 12.07.2021 ([https://miur.gov.it/documents/20182/5385739/m\\_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016254.12-07-2021.pdf/11e0176f-0fe6-3c8e-6168-8dfd3729de93?version=1.0&t=1626349422887](https://miur.gov.it/documents/20182/5385739/m_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016254.12-07-2021.pdf/11e0176f-0fe6-3c8e-6168-8dfd3729de93?version=1.0&t=1626349422887))

Con riferimento alle misure c), e), f), g), i) previste al paragrafo 6 punto 4.2, dell'allegato A, al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021 (di seguito denominato "Piano triennale delle arti"), questa Direzione Generale ha emanato l'allegato Avviso pubblico (di seguito denominato "Avviso") che definisce le finalità, i requisiti e le specifiche caratteristiche richieste per le proposte progettuali inerenti le misure, presentate dalle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, anche organizzate in rete, al fine di attuare il "Piano triennale delle arti".

L'Avviso ripartisce per ambiti regionali lo stanziamento di € 1.200.000,00 (un milione e duecento mila).

1/9

*Ufficio II - Ordinamenti della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

*Dirigente: Gianluca Lombardo*

*Responsabile dell'Istruttoria: dott.ssa Francesca Noto*

*E-mail: [dgosv.ufficio2@istruzione.it](mailto:dgosv.ufficio2@istruzione.it) PEC: [dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it) - Tel. 06/58495996*



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

**I progetti finanziati si sviluppano nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 e possono eventualmente proseguire nell'anno scolastico 2022/2023.**

### **1. Destinatari**

Sono destinatarie dei finanziamenti le scuole dell'infanzia, del primo ciclo di istruzione e del secondo ciclo di istruzione, anche costituite in reti, secondo la ripartizione prevista dall'articolo 3, comma 2, lettere a) e b) dell'Avviso.

### **2. Finanziamento**

Le tabelle A e B, allegate all'Avviso, riportano il piano di riparto dello stanziamento di € 1.200.000,00 (un milione e duecento mila) distribuito per ambiti regionali e cicli scolastici.

Nella determinazione delle somme assegnate alle singole regioni, sono state attribuite delle quote fisse nonché quote variabili in ragione della popolazione studentesca.

Per le misure c), e), f), g), i) è previsto uno stanziamento di € 1.200.000,00 relativo all'esercizio finanziario 2020, ripartito secondo le seguenti percentuali:

- 60% da destinarsi alle scuole dell'infanzia e del primo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole;
- 40% da destinarsi alle istituzioni scolastiche del secondo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole.

Il costo unitario di ogni proposta progettuale inerente le misure c), e), f), g), i) non deve essere inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non deve superare € 9.000,00 (novemila).

Ogni Ufficio Scolastico Regionale, sulla base della valutazione delle commissioni di cui all'articolo 6, comma 1, lettera b), dell'Avviso, assegna a ciascun progetto positivamente valutato una somma non inferiore a € 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila) modificabile nella misura massima del 10% in eccesso o in difetto (es. finanziamento per un importo minimo pari a € 2.700,00; finanziamento per un importo massimo pari a € 9.900,00). Eventuali somme residue alla fine del riparto dei fondi, verranno assegnate ai progetti giudicati idonei, anche se afferenti alle somme originariamente destinate alle scuole di altro ciclo di istruzione, fermo restando l'importo complessivo assegnato a ciascuna Regione, e la congruità tra il finanziamento assegnato e il potenziale sviluppo del progetto ritenuto idoneo.

**L'importo del finanziamento è erogato inizialmente con un acconto pari al 50% ed erogazione del saldo a seguito di convalida della rendicontazione finanziaria a cura degli Uffici Scolastici**

2/9

*Ufficio II - Ordinamenti della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

*Dirigente: Gianluca Lombardo*

*Responsabile dell'Istruttoria: dott.ssa Francesca Noto*

*E-mail: [dgosv.ufficio2@istruzione.it](mailto:dgosv.ufficio2@istruzione.it) PEC: [dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it) - Tel. 06/58495996*



## Ministero dell'Istruzione

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e

l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione

Ufficio II

**Regionali. Le istituzioni scolastiche beneficiarie del finanziamento aderiscono al monitoraggio a cura di INDIRE (articolo 11 e articolo 12, comma 6, dell'Avviso).**

### 3. Finalità

I progetti delle scuole dell'infanzia, del primo ciclo e del secondo ciclo di istruzione, o loro reti, sono finalizzati a promuovere lo studio, la conoscenza storico – critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni, anche attraverso forme di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7, dell'Avviso<sup>1</sup>.

### 4. Tipologie delle proposte progettuali

Le proposte progettuali sono destinate alle seguenti misure e relative azioni:

**Misura c): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa;**

Azioni specifiche:

- c) I costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi

<sup>1</sup> Si ricorda che sono soggetti accreditati i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al terzo settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; Nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale n. 950 del 16.06.2021 recante l'elenco dei soggetti accreditati a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022 –per la lettura dell'elenco degli enti si rinvia ai seguenti link: <https://www.miur.gov.it/-/decreto-dipartimentale-n-1383-del-16-ottobre-2020>  
<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-direttoriale-n-950-del-16-giugno-2021-1>  
[https://www.miur.gov.it/documents/20182/5865304/m\\_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016895.19-07-2021.pdf/4edf1bd2-a28e-1f98-ccdc-cb8bf0737bf7?t=1626768045265](https://www.miur.gov.it/documents/20182/5865304/m_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016895.19-07-2021.pdf/4edf1bd2-a28e-1f98-ccdc-cb8bf0737bf7?t=1626768045265)

Sono altresì accreditate le università; le istituzioni dell'Alta formazione Artistica e musicale (Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'università e della ricerca); gli istituti tecnici superiori; gli istituti del Ministero della Cultura; gli istituti italiani di cultura.



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari;
- c) 2 progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
  - c) 3 progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
  - c) 4 progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
  - c) 5 costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
  - c) 6 costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
  - c) 7 sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
  - c) 8 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
  - c) 9 progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
  - c) 10 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti;

**Misura e):** *promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy;*

Azioni specifiche:



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- e) 1 progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- e) 2 costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- e) 3 ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- e) 4 esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza;

**Misura f): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni;**

*Azioni specifiche:*

- f) 1 attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- f) 2 realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, *podcast*, siti *web*, *app*, *blog*, *vlog*), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- f) 3 progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- f) 4 realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- f) 5 realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;

5/9

*Ufficio II - Ordinamenti della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

*Dirigente: Gianluca Lombardo*

*Responsabile dell'Istruttoria: dott.ssa Francesca Noto*

*E-mail: [dgosv.ufficio2@istruzione.it](mailto:dgosv.ufficio2@istruzione.it) PEC: [dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it) - Tel. 06/58495996*



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

f) 6 progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale;

**Misura g):** *potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità;*

Azioni specifiche:

- g) 1 realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- g) 2 progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- g) 3 progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- g) 4 promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

**Misura i):** *incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.*

Azioni specifiche:

- i) 1 promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- i) 2 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- i) 3 partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- i) 4 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

### **5. Presentazione della candidatura e valutazione dei progetti**

Ogni Ufficio Scolastico Regionale pubblica un apposito Avviso per invitare le istituzioni scolastiche a presentare i progetti assegnando un termine, di norma, non inferiore a 30 giorni per costituirsi in rete e presentare la progettazione (articolo 6, comma 3, dell'Avviso).

Le schede progettuali, conformi al modello allegato all'Avviso nazionale (Allegato C), sono compilate attraverso la piattaforma INDIRE al seguente link <http://pianodellearti.indire.it/bandi> e successivamente inviate nei termini e secondo le modalità stabilite nell'Avviso dell'Ufficio Scolastico Regionale.

La procedura informatizzata consente alla scuola che presenta il progetto di entrare nella piattaforma con le proprie credenziali inserendo le informazioni generali sul progetto e indicando il nominativo del referente del progetto che provvederà a compilare la scheda di candidatura, seguendo la procedura guidata, attraverso un autonomo accesso alla piattaforma.

Terminata la compilazione della scheda nella piattaforma, per presentare la candidatura è necessario scaricare il documento in formato pdf, apporre la firma del dirigente scolastico ed inviarlo all'Ufficio Scolastico Regionale, nei termini e secondo le modalità stabilite dall'Avviso regionale.

Per informazioni e assistenza sull'utilizzo della piattaforma è possibile consultare una sezione dedicata alle domande più frequenti e/o utilizzare un servizio di assistenza tramite centro di supporto (<http://pianodellearti.indire.it/bandi/ticket.php>).

Nel rispetto del principio di trasparenza, ogni Ufficio Scolastico Regionale acquisisce le candidature delle scuole dell'infanzia, del primo ciclo e del secondo ciclo, anche organizzate in rete.

Ai sensi dell'articolo 6, comma 1, lettera b), dell'Avviso, le candidature sono valutate da un'apposita Commissione nominata dal Direttore Generale di ciascun Ufficio Scolastico Regionale che provvede ad assegnare un punteggio in base ai criteri specificati all'articolo 6, comma 4, dell'Avviso.

Gli Avvisi degli Uffici Scolastici regionali riportano i seguenti elementi:

- a) destinatari del finanziamento (art. 2 dell'Avviso);





## Ministero dell'Istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- b) misure e azioni finanziate (art. 3 dell'Avviso);
- c) collegamento alle priorità strategiche e durata dei progetti (art. 4 dell'Avviso);
- d) requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti (art. 5 dell'Avviso);
- e) criteri e modalità di valutazione dei progetti a livello regionale (art. 6 dell'Avviso);
- f) collaborazioni con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività (art. 7 dell'Avviso);
- g) costi ammissibili (art. 9 dell'Avviso);
- h) riparto del finanziamento (art. 10 dell'Avviso);
- i) tempistica relativa alle operazioni di monitoraggio a cura di INDIRE e di rendicontazione finanziaria attraverso SIDI (artt. 11 e 12 dell'Avviso);
- j) trattamento dei dati personali (art. 13 dell'Avviso).

**Le scuole, nell'esercizio della loro autonomia didattica e progettuale, possono scegliere per quale tipo di misura del Piano triennale delle arti (c, e, f, g, i) intendono presentare i progetti.**

Gli Uffici Scolastici Regionali pubblicano sulla *home page* del sito istituzionale e trasmettono alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, **entro il 3 novembre c.a.** il decreto recante l'elenco dei progetti approvati e delle relative istituzioni scolastiche beneficiarie degli stessi e i relativi importi, unitamente alla compilazione della scheda dei beneficiari (Allegato D).

Si raccomanda di specificare negli Avvisi degli Uffici Scolastici Regionali che per ciascuna misura, ogni istituzione scolastica, può proporre la propria candidatura per un massimo di due progetti, rispettivamente come singola scuola e in rete.

### **6. Adempimenti degli Uffici Scolastici Regionali e tempistiche a carico delle istituzioni scolastiche**

Al fine di consentire il regolare svolgimento delle successive attività istruttorie a carico di questa Direzione generale, si invitano gli Uffici Scolastici Regionali a produrre, in una cartella in formato zip, la seguente documentazione:

- Allegato D (modello di elenco dei beneficiari del finanziamento) – **ELENCO DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, DEL PRIMO CICLO E DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE, SINGOLE O IN RETE**, in formato excel, **debitamente compilato a cura degli UUSSRR**, relativo all'elenco delle scuole dell'infanzia, del primo ciclo e del secondo ciclo di istruzione, singole o in rete, destinatarie del finanziamento di cui all'articolo 3, comma 2, lettere a) e b) dell'Avviso.
- Avviso regionale per la presentazione dei progetti.
- Decreto di individuazione dei beneficiari.

8/9

*Ufficio II - Ordinamenti della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione*

*Dirigente: Gianluca Lombardo*

*Responsabile dell'Istruttoria: dott.ssa Francesca Noto*

*E-mail: [dgosv.ufficio2@istruzione.it](mailto:dgosv.ufficio2@istruzione.it) PEC: [dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it) - Tel. 06/58495996*



## *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

**Tutta la documentazione dovrà essere inoltrata entro il 3 novembre c.a.** indicando nell'oggetto dell'e-mail: "Avviso Piano delle Arti 2020/2022 – nome della Regione (es. Abruzzo)" al seguente indirizzo di posta elettronica certificata: [dgosv@postacert.istruzione.it](mailto:dgosv@postacert.istruzione.it).

Si ricorda alle istituzioni scolastiche che l'accesso alla piattaforma INDIRE per le azioni di monitoraggio (articolo 11 dell'Avviso) dovrà avvenire entro il 30 ottobre 2023; la documentazione relativa alla rendicontazione finanziaria (Allegato E) dovrà essere caricata attraverso il Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI) (articolo 12, comma 6) tra il 30 giugno 2022 al 30 ottobre 2023.

Si confida nella consueta, fattiva collaborazione.

IL DIRETTORE GENERALE  
Maria Assunta Palermo



Firmato digitalmente da PALERMO  
MARIA ASSUNTA  
C = IT  
O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

**ALLEGATI:**

Avviso pubblico n. 1570 del 7.9.2021 attuativo dell'All. A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i) e relativi Allegati (A, B, C, D ed E)



*Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

**AVVISO PUBBLICO**

**per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021  
– All. A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)**

**IL DIRETTORE GENERALE**

- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante «Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107» e, in particolare, gli articoli 5 e 17, comma 2;
- VISTO** il decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, recante «Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado», e successive modificazioni;
- VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante «Disposizioni in materia di personale scolastico»;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, concernente «Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59»;
- VISTA** la legge 10 marzo 2000, n. 62, recante «Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione»;
- VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante «Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137»;
- VISTO** il decreto legislativo 19 febbraio 2004, n. 59, concernente «Definizione delle norme generali relative alla scuola dell'infanzia e al primo ciclo dell'istruzione, a norma dell'art. 1 della legge 28 marzo 2003, n. 53»;
- VISTO** il decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, concernente «Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'art. 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53»;



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- VISTA** la raccomandazione 2006/962/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 dicembre 2006, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, recante «Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'art. 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133»;
- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61 recante «Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale nel rispetto dell'articolo 117 della Costituzione, nonché raccordo con i percorsi dell'istruzione e formazione professionale, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera d), della legge 13 luglio 2015, n. 107»;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88, che emana il «Regolamento recante norme per il riordino degli istituti tecnici a norma dell'art. 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133»;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, che emana il «Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'art. 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133»;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'Istruzione 31 marzo 2021, n. 120 e successive modificazioni, inerente alla costituzione del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 29 ottobre 2012, n. 263, relativo al «Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell'assetto organizzativo didattico dei Centri d'istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali del 14 agosto 2019, n. 764, recante l'accREDITAMENTO dei soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione in attuazione dell'articolo 4, comma 2, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60;
- VISTO** il decreto direttoriale 16.10.2020, n. 1383 recante l'elenco dei soggetti accREDITATI del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione a decorrere dall'anno scolastico 2020/2021;
- VISTO** il decreto direttoriale 16.06.2021, n. 950 recante l'elenco dei soggetti accREDITATI del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022;
- VISTA** la successiva nota della Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del sopracitato decreto direttoriale 16.06.2021, n. 950 recante l'elenco dei soggetti accREDITATI del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022;

### **RENDE NOTO**

#### **Articolo 1 (Oggetto)**

1. Il presente decreto definisce le finalità, i requisiti e le specifiche caratteristiche richiesti per le proposte progettuali inerenti le misure di cui al paragrafo 6 punto 4.2, dell'allegato A, del d.P.C.M. 12 maggio 2021 (di seguito denominato "Piano triennale delle arti"), presentate da scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, anche organizzate in rete, al fine di attuare il Piano triennale delle arti per promuovere lo studio, la conoscenza storico-critica e la pratica delle arti, quali requisiti fondamentali del curriculum nonché la conoscenza del patrimonio culturale nelle sue diverse dimensioni.
2. Ai sensi del paragrafo 6 punto 4.2 del Piano triennale delle arti il presente provvedimento ripartisce per ambiti regionali, secondo le allegate tabelle, lo stanziamento di € 1.200.000,00 (un milione e duecentomila), destinato alle suddette proposte progettuali.



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio I I*

### **Articolo 2**

#### **(Destinatari del finanziamento)**

1. Sono destinatarie dei finanziamenti di cui all'articolo 1 le scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche costituite in reti, che presentino progetti positivamente valutati dalle Commissioni di cui all'articolo 6, comma 1, lett b). In particolare, detti finanziamenti sono così ripartiti:
  - per singole scuole o reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo, secondo quanto previsto dall'articolo 3, comma 2, lettere a);
  - per singole scuole o reti di scuole del secondo ciclo, secondo quanto previsto dall'articolo 3, comma 2, lettera b).
2. In relazione all'avviso ogni istituzione scolastica può presentare un massimo di due progetti, rispettivamente come singola scuola e in rete.

### **Articolo 3**

#### **(Misure e azioni finanziate)**

1. Ai sensi del paragrafo 6 punto 4.2 del Piano triennale delle arti, sono distribuite le risorse afferenti all'esercizio finanziario 2020 per il finanziamento delle misure c), e), f), g), i) e corrispettive azioni. Le istituzioni scolastiche, singolarmente o in rete, nell'esercizio della loro autonomia didattica e progettuale, decidono per quale delle seguenti misure e relative azioni, intendono presentare i progetti. Ogni progettualità può prevedere la realizzazione di una o più azioni specifiche della medesima misura.

***MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa;***

Azioni specifiche:

- c.1 costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari;
- c.2 progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;



## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

#### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

#### *Ufficio II*

- c.3 progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- c.4 progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- c.5 costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
- c.6 costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
- c.7 sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
- c.8 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
- c.9 progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
- c.10 costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

***MISURA E***: promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy;

Azioni specifiche:



## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

#### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

#### *Ufficio I I*

- e.1 progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- e.2 costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- e.3 ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- e.4 esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.

***MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni;***

#### Azioni specifiche:

- f.1 attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- f.2 realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- f.3 progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- f.4 realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- f.5 realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle digital humanities, debate, scrittura creativa;





## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- f.6 progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.

***MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità;***

Azioni specifiche:

- g.1 realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- g.2 progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- g.3 progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- g.4 promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

***MISURA I): incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.***

Azioni specifiche:

- i.1 promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- i.2 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;



## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

#### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

#### *l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

#### *Ufficio II*

- i.3 partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
  - i.4 progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.
2. Per il finanziamento di progetti relativi alle misure c), e), f), g) e i) di cui al comma 1 del presente articolo, è previsto **uno stanziamento di € 1.200.000,00** ripartito secondo le seguenti percentuali:
- a) 60% da destinarsi alle scuole dell'infanzia e del primo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole;
  - b) 40% da destinarsi a scuole del secondo ciclo, per progetti presentati singolarmente o da reti di scuole.

#### **Articolo 4**

#### **(Collegamento alle priorità strategiche e durata dei progetti)**

1. I progetti delle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione, o loro reti, sono volti al raggiungimento di una o più delle seguenti priorità strategiche collegate alle attività delle istituzioni scolastiche previste dal Piano triennale delle arti al paragrafo 4:
- 1.1 **nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio: promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";**
  - 1.2 **valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;**
  - 1.3 **favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e**



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.
2. I progetti finanziati sono avviati a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022 e fino all'anno scolastico 2022/2023.
  3. Tutti i prodotti realizzati nell'ambito del presente Avviso rimangono di esclusiva proprietà del MI – Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, restando comunque salvi i diritti sulla proprietà intellettuale a norma delle vigenti disposizioni legislative. All'interno degli stessi o delle loro presentazioni è presente la seguente dicitura "*finanziato dal Ministero dell'istruzione con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021*".

### **Articolo 5**

#### **(Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti)**

1. Gli avvisi degli Uffici scolastici regionali sono finalizzati al finanziamento per singole scuole o reti di scuole dell'infanzia e del primo ciclo e per singole scuole o reti di scuole del secondo ciclo che presentino i seguenti requisiti e caratteristiche specifiche:
  1. analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle Arti (*citare all'articolo 4, comma 1, p. ti 1.1., 1.2, 1.3 del presente avviso*);
  2. risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare;
  3. piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023;
  4. descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti;
  5. descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale;
  6. descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica e/o tra diverse istituzioni scolastiche (nel caso di progetto presentato da reti di scuole), anche rispetto alla condivisione di risorse;
  7. qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso;



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

8. collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione;
9. proposta progettuale per un valore non inferiore a **€ 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila)**.

### **Articolo 6**

**(Avvisi pubblici degli Uffici scolastici regionali e termine per l'invio degli elenchi delle scuole beneficiarie del finanziamento)**

1. Nel rispetto del principio di trasparenza e previo avviso pubblico, gli Uffici Scolastici Regionali, provvedono a:
  - a. acquisire le candidature delle scuole dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche organizzate in rete;
  - b. valutare le candidature con una apposita commissione nominata dal Direttore Generale di ciascun Ufficio Scolastico Regionale e composta da personale in servizio presso gli stessi Uffici Scolastici Regionali, personale scolastico dotato di specifica professionalità nelle materie oggetto dell'avviso di selezione, membri del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica. Ai componenti delle commissioni non spettano rimborsi, compensi o indennità comunque denominati.
2. Le schede progettuali, conformi al modello allegato al presente avviso (Allegato C), sono compilate attraverso la piattaforma INDIRE <http://pianodellearti.indire.it/bandi>, seguendo la relativa procedura guidata, e successivamente inviate nei termini e secondo le modalità stabilite nell'avviso dell'Ufficio scolastico regionale.
3. Gli Uffici Scolastici Regionali, attraverso i rispettivi avvisi, assegnano alle istituzioni scolastiche, di norma, un tempo non inferiore a trenta giorni per costituirsi in rete e presentare la progettazione **e in ogni caso trasmettono alla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione il decreto recante l'elenco delle scuole beneficiarie del finanziamento entro il 3 novembre c.a. (allegato D).**
4. Le commissioni di cui al comma 1, lettera b) provvedono alla valutazione dei progetti attribuendo un punteggio nel limite massimo di 100 punti e nel rispetto dei seguenti criteri:

N.	Criterio	Indicatori
----	----------	------------



## Ministero dell'istruzione

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Dirazione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e

l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione

Ufficio IJ

1	Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti (citate all'articolo 4, comma 1, p. ti 1.1., 1.2., 1.3 del presente avviso) (massimo 7 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche) (da 0 a 4 punti)</li><li>2. Definizione di collegamenti rispetto alle tradizioni culturali, alle opportunità offerte dal territorio, alle priorità strategiche del Piano triennale delle arti (da 0 a 3 punti)</li></ol>
2	Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare (da 0 a 3 per ciascun indicatore, per un massimo di 15 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola</li><li>2. Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola</li><li>3. Valorizzazione degli spazi interni alla scuola</li><li>4. Capacità di individuare spazi esterni alla scuola</li><li>5. Capacità di fare rete per l'utilizzo degli strumenti</li></ol>
3	Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023 (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di 32 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze</li><li>2. Definizione dettagliata delle attività che si intende realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi</li><li>3. Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività</li><li>4. Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi</li><li>5. Definizione dettagliata delle modalità organizzative</li><li>6. Definizione dettagliata dei prodotti/progetti creativi che si intendono realizzare con le attività del progetto</li><li>7. Descrizione dettagliata di: strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare; finalità; modalità di impiego</li><li>8. Definizione dettagliata delle modalità e</li></ol>



## Ministero dell'istruzione

### Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

		degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze.
4	Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti (da 0 a 2 per ciascun indicatore, per un massimo di 8 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione dei docenti delle diverse discipline coinvolte alla progettazione del percorso formativo</li><li>2. Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione degli allievi/studenti alla progettazione del percorso formativo</li><li>3. Definizione dettagliata di specifiche azioni volte a promuovere l'inclusione di tutti gli allievi</li><li>4. Definizione dettagliata di specifiche azioni volte alla promozione dei giovani talenti;</li></ol>
5	Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di 8 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione delle attività ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto</li><li>2. Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione delle attività nelle diverse fasi del progetto</li></ol>
6	Collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica nel caso di progetto presentato dalla singola istituzione scolastica e tra diverse istituzioni scolastiche nel caso di progetto presentato da reti di scuole, anche rispetto alla condivisione di risorse (massimo 8 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se progetto presentato dalla singola istituzione scolastica (max 8 punti) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, co-gestione, ecc.) tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica</li><li>2. Se progetto presentato da una rete di scuole (da 0 a 4 per ciascun indicatore, per un massimo di max 8 punti)<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse classi o corsi all'interno delle istituzioni scolastiche componenti la rete</li><li>2.2. Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la</li></ol></li></ol>



## *Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio IJ*

		collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete, anche rispetto alla condivisione di risorse
7	Qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso (massimo 8 punti)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: originalità e novità della metodologia adoperata (da 0 a 2 punti);</li><li>2. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: qualità della metodologia proposta (da 0 a 3 punti);</li><li>3. Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di: sostenibilità del progetto sul piano dell'attuazione e fruizione (da 0 a 3 punti)</li></ol>
8	Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 7 del presente avviso nell'elaborazione del progetto e nella attuazione (minimo 5 massimo 14 punti);	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività (5 punti);</li><li>2. Presenza di un protocollo di intesa o altre forme di collaborazione formalizzata, di durata almeno annuale, finalizzate alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali non presenti nelle scuole (da 0 a 4 punti);</li><li>3. Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza (da 0 a 5 punti).</li></ol>

### Articolo 7

(Collaborazioni con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività)



## Ministero dell'istruzione

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e

l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione

Ufficio II

1. Per promuovere le collaborazioni con soggetti esterni qualificati e agevolare l'acquisizione del punteggio previsto dall'articolo 6, comma 4, si rappresenta che ai sensi del Decreto Interministeriale 14.8.2019, n. 764 sono soggetti accreditati:

- i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al terzo settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; Nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale n. 950 del 16.06.2021 recante l'elenco dei Soggetti accreditati a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022 – di cui si rimanda ai seguenti link:

<https://www.miur.gov.it/-/decreto-dipartimentale-n-1383-del-16-ottobre-2020>

<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-direttoriale-n-950-del-16-giugno-2021-1>

[https://www.miur.gov.it/documents/20182/5865304/m\\_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016895.19-07-2021.pdf/4edf1bd2-a28e-1f98-ccdc-cb8bf0737bf7?t=1626768045265](https://www.miur.gov.it/documents/20182/5865304/m_pi.AOODGOSV.REGISTRO+UFFICIALE%28U%29.0016895.19-07-2021.pdf/4edf1bd2-a28e-1f98-ccdc-cb8bf0737bf7?t=1626768045265)

- le università;
- le istituzioni dell'Alta formazione Artistica e musicale (*Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'università e della ricerca*);
- gli istituti tecnici superiori;
- gli istituti del Ministero della Cultura;
- gli istituti italiani di cultura.

### Articolo 8

(Compilazione scheda progettuale ed invio della candidatura)

1. Le schede progettuali sono compilate attraverso la piattaforma INDIRE al seguente link <http://pianodellearti.indire.it/bandi>.
2. La procedura informatizzata consente alla scuola che presenta il progetto di entrare nella piattaforma con le proprie credenziali inserendo le informazioni generali sul progetto e indicando il nominativo del *referente del progetto* che provvederà a compilare la scheda di candidatura, seguendo la procedura guidata, attraverso un autonomo accesso alla piattaforma.
3. Terminata la compilazione della scheda di candidatura nella piattaforma, per presentare la candidatura è necessario scaricare il documento in formato pdf, apporre la firma del





## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

dirigente scolastico ed inviarlo all'Ufficio scolastico regionale, nei termini e secondo le modalità stabilite dall'avviso regionale. Per informazioni e assistenza sull'utilizzo della piattaforma è possibile consultare una sezione dedicata alle domande più frequenti e/o utilizzare un servizio di assistenza tramite centro di supporto (<http://pianodellearti.indire.it/bandi/ticket.php>).

#### **Articolo 9 (Costi ammissibili)**

1. Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese per:
  - a) coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni;
  - b) segreteria e gestione amministrativa;
  - c) spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali;
  - d) attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;
  - e) attività previste dal progetto per personale interno ed esterno;
  - f) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole;
  - g) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;
  - h) diffusione del progetto.

#### **Articolo 10 (Riparto del finanziamento)**

1. Le allegate tabelle A e B, che costituiscono parte integrante del presente provvedimento, riportano il piano di riparto per cicli scolastici e per ambiti regionali dello stanziamento di € 1.200.000,00.
2. Al fine di consentire una più equilibrata ripartizione delle stesse risorse e il conseguente finanziamento di più misure e azioni nei diversi contesti territoriali, a ciascuna regione, come indicato negli allegati A e B, sono attribuite delle quote fisse e quote variabili in ragione della rispettiva popolazione studentesca:
  - 2.1 per le scuole infanzia e primo ciclo il *budget* nazionale è ripartito a livello regionale nella misura prevista dalla tabella di cui all'Allegato A;
  - 2.2 per le scuole secondo ciclo di istruzione il *budget* nazionale è ripartito a livello regionale nella misura prevista dalla tabella di cui all'Allegato B.
3. Ogni Ufficio scolastico regionale, sulla base della valutazione delle commissioni di cui all'articolo 6, comma 1 lettera b), del presente Avviso, assegna a ciascun progetto



## Ministero dell'istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio I I*

positivamente valutato una somma non inferiore a **€ 3.000,00 (tremila) e non superiore a € 9.000,00 (novemila) modificabile nella misura massima del 10% in eccesso o in difetto.**

4. Per facilitare il più ampio utilizzo del finanziamento, nel caso in cui al termine della fase regionale di ripartizione dei fondi tra i progetti positivamente valutati, dovessero residuare somme non assegnate, l'ufficio scolastico regionale potrà provvedere a un'ulteriore ripartizione delle stesse, tra i progetti giudicati comunque idonei, anche se afferenti alle somme originariamente destinate alle scuole di altro ciclo di istruzione, fermo restando il *budget* totale assegnato a livello regionale con il presente avviso e la congruità tra il finanziamento assegnato e il potenziale sviluppo del progetto ritenuto idoneo.

### Articolo 11 (Monitoraggio)

Le istituzioni scolastiche partecipano alle azioni di monitoraggio nazionale, condotte dal MI e dall'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), attraverso la predisposizione di un rapporto sintetico relativo a ciascun progetto, coerente con il punto 7 del Piano triennale delle arti, accedendo alla piattaforma INDIRE <http://pianodellearti.indire.it/monitoraggio/> **entro il 30 ottobre 2023.** Con successiva nota saranno fornite indicazioni sull'accesso alla suddetta piattaforma, normalmente consentito sessanta giorni prima dalla scadenza del termine ultimo.

### Articolo 12 (Modalità di finanziamento e di rendicontazione del progetto)

1. Gli Uffici scolastici regionali pubblicano sulla *home page* del sito istituzionale e trasmettono alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, **entro il 3 novembre c.a.** il decreto recante l'elenco dei progetti approvati e delle relative istituzioni scolastiche beneficiarie degli stessi e i relativi importi, unitamente alla compilazione della scheda dei beneficiari (allegato D).
2. I progetti finanziati si sviluppano nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente dell'anno scolastico 2022/2023.
3. La Direzione generale per le risorse umane e finanziarie, ricevuti gli elenchi dei beneficiari dalla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, provvede a impegnare l'intero importo assegnato in sede di selezione dei progetti.



## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

#### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

#### *l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

#### *Ufficio II*

4. L'intero importo assegnato in sede di selezione dei progetti viene comunicato alla Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, agli Uffici scolastici regionali nonché alle istituzioni scolastiche di rispettiva competenza, ai fini dell'accertamento delle somme nel programma annuale. Successivamente, la Direzione generale per le risorse umane e finanziarie eroga il 50% dell'importo, a titolo di acconto, alle istituzioni scolastiche interessate.
5. Per le istituzioni scolastiche organizzate in rete l'importo è erogato in favore della scuola capofila.
6. Al fine di consentire le azioni di vigilanza sul corretto impiego delle risorse le istituzioni scolastiche sono tenute a partecipare alle azioni di rendicontazione finanziaria effettuabile dopo essersi autenticati sul Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI), nella sezione "*Gestione finanziario contabile*" e "*Piattaforma di monitoraggio e rendicontazione*" nella successiva sezione "*Vinti*", inserendo le informazioni previste nella procedura guidata presente nella piattaforma, conformi al modello di scheda di rendicontazione (allegato E). **La documentazione relativa alla rendicontazione può essere caricata nella piattaforma tra il 30 giugno 2022 al 30 ottobre 2023.** La suddetta rendicontazione relativa ai titoli di spesa pagati con riferimento all'acconto ricevuto e a quelli impegnati o liquidati con riferimento al restante importo del progetto è firmata dal Dirigente scolastico ed è vistata dal Revisore dei Conti con la seguente dicitura: "*Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa, agli impegni assunti e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento*". La Direzione generale per le risorse umane e finanziarie eroga le risorse a titolo di saldo a seguito della convalida della rendicontazione da parte dell'Ufficio Scolastico Regionale.
7. Nel caso di progetti la cui realizzazione è affidata a istituzioni scolastiche statali, per le risorse finanziarie rimaste inutilizzate, si applica l'articolo 1 *bis*, comma 1, del decreto-legge 25 settembre 2009, n. 134 convertito con modificazioni dalla legge 24 novembre 2009, n. 167.
9. Nel caso di parziale utilizzo delle risorse o rinuncia all'attuazione del progetto le istituzioni scolastiche restituiscono le somme erogate e non spese, in attuazione delle indicazioni di natura giuscontabile fornite dalla Direzione generale per le risorse umane e finanziarie. Gli Uffici scolastici regionali forniscono il necessario supporto e vigilano sull'osservanza delle predette disposizioni.

### **Articolo 13**

#### **(Trattamento dati personali)**

1. Per consentire all'Amministrazione Scolastica la promozione dei temi della creatività prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e l'attuazione del Piano delle Arti



## *Ministero dell'istruzione*

### *Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

#### *Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

#### *l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

#### *Ufficio II*

deliberato con Delibera del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12.05.2021, ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196 e successive modificazioni, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (UE) 2016/679, all'atto della presentazione della candidatura il dirigente scolastico della scuola capofila di rete rilascia i propri dati personali contenuti nel formulario di candidatura e funzionali alle successive azione di monitoraggio e raccolta delle buone prassi. Per la stessa finalità i dirigenti scolastici acquisiscono i dati personali dei referenti delle singole istituzioni scolastiche partecipanti a vario titolo al progetto, dichiarandolo all'atto della presentazione della candidatura.

2. Con riferimento ai dati personali forniti ai sensi del comma 1 dalle scuole facenti parte delle reti candidate in seguito al presente Avviso, si forniscono le seguenti informazioni.

2.1. Titolari autonomi del trattamento dei dati sono:

- l'Ufficio scolastico regionale territorialmente competente al quale ci si potrà rivolgere, attraverso l'indirizzo di posta elettronica certificata presente sul sito istituzionale, per esercitare i diritti degli interessati, limitatamente alle attività di acquisizione e selezione delle candidature;
- l'Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), per il monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti dal Piano delle Arti, al quale ci si potrà rivolgere, scrivendo all'indirizzo [dpo@indire.it](mailto:dpo@indire.it) per esercitare i diritti degli interessati.

2.2. Il Responsabile per la protezione dei dati personali del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, individuato con D.M. n. 54 del 3 luglio 2020, è la dott.ssa Antonietta D'Amato - Dirigente presso Uffici di diretta collaborazione del Ministro (e-mail: [rpd@istruzione.it](mailto:rpd@istruzione.it)); Il responsabile della protezione dei dati pro tempore per l'Istituto Nazionale Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) è l'Avv. Dennis Savorani, domiciliato per la carica presso la sede legale dell'Istituto (email: [dpo@indire.it](mailto:dpo@indire.it))

2.3. I dati personali corrispondenti al cognome e nome, qualifica, classe di concorso ed email utilizzata per l'espletamento dell'attività lavorativa, dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale debitamente istruito delle Commissioni di cui all'articolo 6, comma 1, lett. b) costituite presso gli USR e dal personale dell'USR appartenente all'ufficio di supporto con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura e la successiva valutazione della proposta progettuale.

2.4. I dati personali di cui al comma 2.3 dei soggetti facenti parte delle scuole e delle reti di scuole candidate sono trattati dal personale dell'INDIRE debitamente istruito che si occupa dell'attuazione del Piano delle Arti con la finalità di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura, dell'azione di monitoraggio e la raccolta e diffusione di buone prassi delle istituzioni scolastiche per l'attuazione dei temi della creatività;



## Ministero dell'istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio I I*

- 2.5. La base giuridica del trattamento dei dati consiste nell'adempimento di un obbligo legale (D.Lgs. 60/2017) nonché nell'esecuzione di un compito di interesse pubblico (attuazione Piano delle Arti).
- 2.6. Il mancato conferimento dei dati di cui al punto 2.3 comporta l'impossibilità di dare corso alla presentazione della candidatura.
- 2.7. I dati trattati saranno oggetto di comunicazione o resi accessibili, esclusivamente per l'espletamento della presente procedura di candidatura, per l'azione di monitoraggio. I dati trattati non saranno oggetto di un processo decisionale automatizzato o di profilazione.
- 2.8. I dati trattati non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi terzi o organizzazioni internazionali.
- 2.9. Al fine di garantire un trattamento corretto e trasparente, i dati sono conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario agli scopi per i quali essi sono stati raccolti o successivamente trattati, conformemente a quanto previsto dagli obblighi di legge;
- 2.10. Ogni interessato ha diritto di chiedere al titolare del trattamento dei dati:
- a) l'accesso ai propri dati personali disciplinato dall'art. 15 del Regolamento UE 679/2016;
  - b) la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento previsti rispettivamente dagli artt. 16, 17 e 18 del Regolamento UE 679/2016;
  - c) l'opposizione al trattamento dei propri dati personali di cui all' art. 21 del Regolamento UE 679/2016;
- 2.11. Gli interessati, nel caso in cui ritengano che il trattamento dei dati personali a loro riferiti sia compiuto in violazione di quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016, hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante della Privacy, con sede in Roma, Piazza Venezia n. 11, come previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 679/2016 stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie ai sensi dell'art. 79 del Regolamento UE 679/2016.
3. I dirigenti delle scuole capofila di rete o delle singole scuole che presentano la propria candidatura dichiarano che i dati personali forniti in seguito alla procedura sono esatti e corrispondono al vero e verranno trattati in ottemperanza agli obblighi previsti dalla legge. Il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e nel rispetto delle misure di sicurezza

IL DIRETTORE GENERALE

Maria Assunta Palermo



Firmato digitalmente da PALERMO MARIA  
ASSUNTA  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE



*Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

Allegato A – tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole infanzia e primo ciclo;

Allegato B - tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole secondo ciclo;

Allegato C – modello di scheda di progetto;

Allegato D - modello di elenco dei beneficiari del finanziamento;

Allegato E - modello di scheda di rendicontazione finanziaria.



*Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio I I*

**Allegato A**

**Tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole infanzia e primo ciclo**

REGIONE	QUOTA FISSA	QUOTA VARIABILE	TOTALE
Piemonte	3.000,00 €	47.483,00 €	50.483,00 €
Lombardia	3.000,00 €	123.687,32 €	126.687,32 €
Veneto	3.000,00 €	57.374,38 €	60.374,38 €
Friuli-Venezia Giulia	3.000,00 €	10.606,77 €	13.606,77 €
Liguria	3.000,00 €	13.178,45 €	16.178,45 €
Emilia-Romagna	3.000,00 €	51.113,67 €	54.113,67 €
Toscana	3.000,00 €	40.022,76 €	43.022,76 €
Umbria	3.000,00 €	7.243,76 €	10.243,76 €
Marche	3.000,00 €	14.961,49 €	17.961,49 €
Lazio	3.000,00 €	68.453,85 €	71.453,85 €
Abruzzo	3.000,00 €	12.269,57 €	15.269,57 €
Molise	3.000,00 €	113,51 €	3.113,51 €
Campania	3.000,00 €	75.291,76 €	78.291,76 €
Puglia	3.000,00 €	45.890,70 €	48.890,70 €
Basilicata	3.000,00 €	3.086,97 €	6.086,97 €
Calabria	3.000,00 €	20.686,42 €	23.686,42 €
Sicilia	3.000,00 €	60.261,80 €	63.261,80 €
Sardegna	3.000,00 €	14.273,82 €	17.273,82 €
<b>Totale</b>	<b>54.000,00 €</b>	<b>666.000,00 €</b>	<b>720.000,00 €</b>



*Ministero dell'istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e*

*l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio IJ*

**Allegato B**

**Tabella di ripartizione dei finanziamenti scuole secondo ciclo**

REGIONE	QUOTA FISSA	QUOTA VARIABILE	TOTALE
Piemonte	3.000,00 €	28.290,32 €	31.290,32 €
Lombardia	3.000,00 €	64.898,26 €	67.898,26 €
Veneto	3.000,00 €	33.320,58 €	36.320,58 €
Friuli-Venezia Giulia	3.000,00 €	7.871,58 €	10.871,58 €
Liguria	3.000,00 €	10.073,85 €	13.073,85 €
Emilia-Romagna	3.000,00 €	31.137,07 €	34.137,07 €
Toscana	3.000,00 €	26.496,54 €	29.496,54 €
Umbria	3.000,00 €	6.152,88 €	9.152,88 €
Marche	3.000,00 €	11.450,61 €	14.450,61 €
Lazio	3.000,00 €	41.403,77 €	44.403,77 €
Abruzzo	3.000,00 €	8.932,92 €	11.932,92 €
Molise	3.000,00 €	2.076,46 €	5.076,46 €
Campania	3.000,00 €	52.003,26 €	55.003,26 €
Puglia	3.000,00 €	32.018,45 €	35.018,45 €
Basilicata	3.000,00 €	4.428,61 €	7.428,61 €
Calabria	3.000,00 €	15.286,72 €	18.286,72 €
Sicilia	3.000,00 €	38.659,26 €	41.659,26 €
Sardegna	3.000,00 €	11.498,86 €	14.498,86 €
Totale	54.000,00 €	426.000,00 €	480.000,00 €



**Scheda progettuale  
di adesione all'**

**AVVISO PUBBLICO**

***per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021 – All.  
A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)***

Regione di riferimento:

**ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE/CAPOFILIA DI RETE**

Denominazione:

Codice meccanografico:

Indirizzo:

Telefono Istituto scolastico:

Email Istituto scolastico:

Ciclo istruzione:

Nome e cognome del Dirigente Scolastico:

Telefono istituzionale del DS:

Email del DS utilizzata per l'attività lavorativa:

Nome referente:

Telefono istituzionale del referente:

Email del referente utilizzata per l'attività lavorativa:

**Dati di sintesi per eventuale accredito**

Codice fiscale:

Conto tesoreria:

Codice tesoreria:

**ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE**

*(per ciascuna scuola presente nella rete)*

Denominazione istituzione scolastica:

Codice meccanografico:

Ciclo:

- Infanzia e primo ciclo;
- Secondo ciclo;
- Omnicomprensivo.

TITOLO PROGETTO: \_\_\_\_\_

Priorità strategiche alle quali è legato il progetto (scelta multipla):

- nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, **promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici** quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle **competenze sociali e civiche** e di **cittadinanza europea**, all'**inclusività** e alla **valorizzazione delle differenze individuali**, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- **valorizzare il patrimonio culturale materiale, immateriale, digitale nonché ambientale** nelle sue diverse dimensioni, **facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione** da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
- **favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi**, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'**esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività** attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

Misura per la quale si intende presentare il progetto: *(ogni progetto può riferirsi a un'unica misura e a più di una azione della misura scelta)*

**MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa**

Azioni specifiche:

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance,

- visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
  - costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
  - sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
  - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
  - progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
  - costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

**MISURA E): promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy**

Azioni specifiche:

- progetti finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
- costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite a monumenti, teatri e altri siti culturali, partecipazione a spettacoli e installazioni;
- ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari (anche in chiave multimediale) nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenuti da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, modellazione e stampa 3D, realtà aumentata;
- esperienze di accostamento diretto dei bambini al patrimonio naturale e culturale attraverso la visita guidata a luoghi (piazze, giardini, musei, mostre, parchi, teatri) e la fruizione di opere d'arte (quadri, monumenti, concerti, spettacoli) con la realizzazione di laboratori di rielaborazione creativa e personale dell'esperienza.

**MISURA F): potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni**

Azioni specifiche:

- attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione;
- realizzazione di itinerari e visite delle evidenze e delle testimonianze storiche, storico-artistiche, architettoniche, paesaggistiche e culturali;
- realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica anche attraverso l'uso delle tecniche delle *digital humanities, debate*, scrittura creativa;
- progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle aree geografiche a rischio ambientale.

**MISURA G): potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità**

Azioni specifiche:

- realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico, attraverso la lettura di testi, l'analisi contestuale di oggetti, siti e opere e la produzione di elaborati di tipo argomentativo;
- progettazione di itinerari ragionati delle evidenze e delle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa" attraverso gruppi dedicati alla produzione di un glossario dell'antichità a costruzione cooperativa;
- promozione, in accordo con il MiC, di percorsi, esperienze e materiali informativi indirizzati alla comprensione e alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico in particolare quello presente nei contesti territoriali di riferimento e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

**MISURA I) incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici**

Azioni specifiche:

- promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica europea e internazionale attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e le diverse analoghe realtà professionali in Europa e nel contesto internazionale;
- partecipazione a manifestazioni pubbliche e concorsi nazionali, europei e internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;
- progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto europeo e internazionale.

### PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

#### **A) Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della reale vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano triennale delle arti**

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):

A2) Definizione di collegamenti rispetto alle tradizioni culturali, alle opportunità offerte dal territorio, alle priorità strategiche del Piano triennale delle arti:

#### **B) Risorse professionali, spazi, strumenti che si intendono utilizzare**

B1) Valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:

B2) Capacità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola:

B3) Valorizzazione degli spazi interni alla scuola:

B4) Capacità di individuare spazi esterni alla scuola:

B5) Capacità di fare rete per l'utilizzo degli strumenti:

**C) Piano di lavoro delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative definiti per l'anno scolastico 2021/2022 ed eventualmente per l'anno scolastico 2022/2023**

C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze:

C2) Definizione dettagliata delle attività che si intende realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi:

C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:

C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:

C5) Definizione dettagliata delle modalità organizzative:

C6) Definizione dettagliata dei prodotti/progetti creativi che si intendono realizzare con le attività del progetto:

C7) Descrizione dettagliata di: strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare; finalità; modalità di impiego:

C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:

C9) Tema della creatività sviluppato nel progetto (scelta multipla):

- musicale-coreutico
- teatrale-performativo
- artistico-visivo
- linguistico-creativo
- altro (specificare)

**D) Descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli allievi anche con riferimenti alle azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli allievi e per la promozione dei giovani talenti**

D1) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione dei docenti delle diverse discipline coinvolte alla progettazione del percorso formativo:

D2) Definizione dettagliata delle modalità di partecipazione degli allievi/studenti alla progettazione del percorso formativo:

D3) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte a promuovere l'inclusione di tutti gli allievi:

D4) Definizione dettagliata di specifiche azioni volte alla promozione dei giovani talenti:

D5) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto (scelta multipla):

- Scuola dell'infanzia
- Primaria
- Secondaria di primo grado
- Secondaria di secondo grado

**E) Descrizione delle modalità di documentazione e diffusione dell'attività progettuale**

E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione delle attività ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:

E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione delle attività nelle diverse fasi del progetto:

**F) Collaborazione e co-progettazione tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica nel caso di progetto presentato dalla singola istituzione scolastica e tra diverse istituzioni scolastiche nel caso di progetto presentato da reti di scuole, anche rispetto alla condivisione di risorse**

Il progetto è presentato in rete? (SI/NO)

Se sì:

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse classi o corsi all'interno delle istituzioni scolastiche componenti la rete:

F2) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra diverse istituzioni scolastiche componenti la rete, anche rispetto alla condivisione di risorse:

*Se no:*

F1) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, co-gestione, ecc.) tra diverse classi o corsi della medesima istituzione scolastica:

### **G) Qualità, innovatività e fruibilità del progetto nel suo complesso**

G1) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di originalità e novità della metodologia adoperata:

G2) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di qualità della metodologia proposta:

G3) Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto in termini di sostenibilità del progetto sul piano dell'attuazione e fruizione:

### **H) Grado di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella attuazione**

H1) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:



H2) Presenza di un protocollo di intesa o altre forme di collaborazione formalizzata di durata almeno annuale finalizzato alla condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali non presenti nelle scuole:

H3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:

*per ciascun soggetto con il quale si è attivata una collaborazione:*

H4) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:

1. i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al terzo settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; Nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale n. 950 del 16.06.2021
2. università
3. istituzione dell'Alta formazione Artistica e musicale (Le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 1.1 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della ricerca)
4. istituto tecnico superiore
5. istituto del Ministero dei beni e delle attività culturali
6. istituto italiano di cultura

H5) Denominazione e indirizzo del soggetto con indicazione del Decreto Interdirettoriale di accreditamento per i soggetti di cui al punto 1 \_\_\_\_\_

H6) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto: (scelta multipla)

- Organizzazione
- Formazione
- Condivisione delle risorse
- Ricerca
- Altro (specificare)

#### I) COSTI AMMISSIBILI

*1) Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese qui sotto riportate. Per ciascuna tipologia di costo prevista specificare l'importo*

- a) Coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni
- b) Segreteria e gestione amministrativa

- c) Spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali
  - d) Attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto
  - e) Attività previste dal progetto per personale interno ed esterno
  - f) Svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole
  - g) Svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM
  - h) Diffusione del progetto
- Note:

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Data e Luogo

FIRMA DEL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DELLA SCUOLA PROPONENTE/  
CAPOFILA DI RETE

---

ALLEGATO E

SCHEDA DI RENDICONTAZIONE FINANZIARIA

(di cui all'Avviso prot. .... del ..... del ..... per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 12 maggio 2021- ALL. A paragrafo 6, punto 4.2 (Misure c, e, f, g, i)

DATI GENERALI ISTITUZIONE SCOLASTICA

REGIONE DI RIFERIMENTO

--

ISTITUZIONE SCOLASTICA BENEFICIARIA DEL FINANZIAMENTO

Istituzione Scolastica	Denominazione
	Scuole dell'infanzia/Primo ciclo di istruzione / Secondo ciclo di istruzione
	Singola scuola / Capofila di rete
	Codice meccanografico
	Indirizzo/Località (Via, N. civico, Comune, Provincia, CAP)
	Telefono
	E-mail

ANAGRAFICA ISTITUZIONE SCOLASTICA BENEFICIARIA DEL FINANZIAMENTO PER EVENTUALE ACCREDITO FONDI

Codice Meccanografico	Codice Fiscale	Tesoreria

<b>TIPOLOGIA DI FINANZIAMENTO RICEVUTO</b> ( <u>barrare la casella corrispondente</u> )	
a) finanziamento di singola scuola dell'infanzia o del primo ciclo di istruzione	
b) finanziamento di scuola dell'infanzia o del primo ciclo di istruzione costituita capofila di rete	
c) finanziamento di singola scuola del secondo ciclo di istruzione;	
d) finanziamento di scuola del secondo ciclo di istruzione capofila di rete.	
<b>TIPOLOGIA MISURA FINANZIATA:</b> c), e), f), g), i) ( <u>barrare la casella corrispondente</u> )	
c) <i>sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa</i>	
e) <i>promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy</i>	
f) <i>potenziamento delle competenze pratiche e storico -critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni</i>	
g) <i>potenziamento delle conoscenze storiche, storico - artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistiche -letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità</i>	
i) <i>incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici</i>	
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	

--

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO REALIZZATO

--

COLLABORAZIONI EFFETTIVAMENTE ATTUATE CON SOGGETTI ESTERNI

--

SONO RITENUTI AMMISSIBILI I COSTI RICONDUCCIBILI ALLA PROGETTAZIONE SPECIFICA E RELATIVI A SPESE PER:

MACROVOCE SPESE E TOTALE	SPESE SPECIFICHE	Importo totale	Importo pagato	Importo impegnato
SPESE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO	a) coordinamento e progettazione a cura di risorse interne alla scuola con l'eventuale collaborazione di soggetti esterni;			
	b) segreteria e gestione amministrativa;			
	c) spostamenti e organizzazione di performance, seminari nazionali e regionali;			

	d) attrezzature, locali, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;			
	e) attività previste dal progetto per personale interno ed esterno;			
	f) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole;			
	g) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;			
	h) diffusione del progetto			
<b>TOTALE</b>				

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo. Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa, agli impegni assunti e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento.

Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Timbro e data

Firma del Revisore dei Conti

Firma del Dirigente Scolastico/ Firma de Dirigente scolastico della scuola capofila della rete