



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO COMPRENSIVO "AMANTE"

Via degli Osci, 1 - 04022 - FONDI (LT) ☎ 0771501626 fax 0771512219

✉ [ltic817006@istruzione.it](mailto:ltic817006@istruzione.it) [ltic817006@pec.istruzione.it](mailto:ltic817006@pec.istruzione.it)

sito-web : [www.icamante.gov.it](http://www.icamante.gov.it)

CODICE FISCALE : 90027830596

A TUTTO IL PERSONALE DOCENTE

AL SITO WEB DELL'ISTITUTO  
AL REGISTRO ELETTRONICO

COMUNICAZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO - A. S. 2018/2019

Circ.n. 86	12/11/2018	Corso di Formazine "CANTARE CI FA BENE"
------------	------------	---

L'Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro di Roma organizza il corso "Cantare ci fa bene" rivolto ai docenti di musica di ogni ordine e grado e agli insegnanti della primaria e della scuola dell'infanzia.

Il corso di 20 ore, riconosciuto dall'USR LAZIO D.M. 170/2016, sarà tenuto dal M° T.Visioli e si svolgerà presso l'Aula Magna della Scuola "G. Montezemolo" in via A. Di Bonaiuto 16/19 di mercoledì secondo il seguente calendario:

14 Novembre dalle ore 16:30 alle ore 20:00;

21 Novembre dalle ore 16:30 alle ore 20:00;

28 Novembre dalle ore 16:30 alle ore 20:00;

5 Dicembre dalle ore 16:30 alle ore 19:30;

12 Dicembre dalle ore 16:30 alle ore 19:30;

19 Dicembre dalle ore 16:30 alle ore 19:30.

Il costo è di euro 180,00 per gli effettivi e di euro 130,00 per gli uditori e **potrà essere pagato tramite la carta del docente** o tramite bonifico e indichiamo di seguito le coordinate bancarie:

"Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro"

Banca BPER succursale Q - Roma - IBAN: IT02F0538703215000002541415

La data di scadenza per l'iscrizione è fissata per il 13 Novembre 2018.

Eventuali domande giunte fuori termine potranno essere accettate a discrezione del direttore del corso.

In allegato troverete informazioni sul corso e la scheda di iscrizione.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
PROF.SSA ANNARITA DEL SOLE

Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro



**“Cantare ci fa bene”**  
**7/14/21/28 Novembre 2018**  
**5/12 Dicembre 2018**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE**

(da spedire via fax 06-62294904 oppure via mail [info@sperimentiamo.it](mailto:info@sperimentiamo.it))

Cognome e Nome \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

Indirizzo completo \_\_\_\_\_

Telefono cellulare \_\_\_\_\_ Telefono fisso \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Titolo di studio \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Precedenti esperienze relative alla coralità \_\_\_\_\_

Mi iscrivo come  EFFETTIVO  UDIATORE

Allego alla presente la ricevuta dell'avvenuto versamento dell'iscrizione al corso.  
La presente vale come consenso al trattamento dei dati personali.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## **Cantare ci fa bene**

La voce cantata è sicuramente il principale modello sul quale ogni bambino svilupperà le successive esperienze musicali. Un approccio globale alla voce cantata richiede una visione *paideutica* del repertorio, dove ogni brano affrontato deve rispondere a un progressivo e consapevole percorso di formazione, nel quale tecnica, espressione e complessità del linguaggio musicale si devono evolvere in maniera interdipendente e armoniosa. Soprattutto per la scuola dell'infanzia e i primi due anni della scuola primaria, bisogna prevedere un modello di formazione innovativo, che consideri l'esperienza musicale come un'immersione sonora e acustica operata attraverso un panorama-ambiente di voci corali giocose, sapientemente stimolate, dirette e 'ascoltate'. In seguito si potrà gradualmente proporre un lavoro più specificamente tecnico, nel quale la voce sia comunque sempre al centro di un teatro di rappresentazioni legate a emozioni, paesaggi sonori e obiettivi espressivi.

All'inizio di ogni incontro si svolgerà, con i partecipanti, un lavoro sull'eufonia per una buona e corretta emissione della voce sia parlata che cantata.

Gli argomenti trattati nel corso saranno:

- Pedagogia generale e speciale della voce cantata e della coralità.
- Evoluzione e utilizzo della voce dall'infanzia all'adolescenza.
- La composizione per bambini e ragazzi.
- Direzione musicale e simbolismo del gesto.
- Come progettare, scrivere, comunicare, presentare e sostenere un progetto di educazione corale: dai contenuti alle finalità pedagogiche.

1. Il canto infantile tra tradizione e innovazione, giocalizzi, repertorio e estetica del paesaggio coro come modello 'non coercitivo' di coinvolgimento al suono e alla musica. Musica e movimento 'necessario'.

2. Il canto dei bambini e la direzione espressiva. Nozioni di concertazione. Voci accompagnate e voci a cappella: dall'unisono alla polifonia attraverso composizioni di natura pre-polifonica. La teoria vocologica dell'appoggio emozionale: coscienza della voce, delle forme vocaliche e della respirazione ottimale. Come motivare al progresso tecnico attraverso una naturale esigenza di maggiore espressività.

3. Il canto dei ragazzi: i problemi legati al repertorio e alla scelta dei testi e la creazione di laboratori che integrino voci e strumenti. Pratiche di lettura musicale che si trasformano in improvvisazione e pratiche estemporanee che diventano scrittura.

### *Tullio Visioli*

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università Alma Mater di Bologna) e il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòre e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de L'âme des sons (L'anima dei suoni) di Jean Durning. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

**Per info e prenotazioni contattare la Segreteria ai num. 333/4080635 – 06/45435985**  
[info@sperimentiamo.it](mailto:info@sperimentiamo.it) – [www.sperimentiamo.it](http://www.sperimentiamo.it)