

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO COMPRENSIVO "AMANTE"

Via degli Osci, 1 - 04022 - FONDI (LT) ☎ 0771501626 fax 0771512219



ltic817006@istruzione.it

ltic817006@pec.istruzione.it

sito-web : www.icamante.gov.it

CODICE FISCALE : 90027830596

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il Rinascimento a Fondi

Anno scolastico 2016/17

Classi seconde, sezioni A/B/C/F della scuola secondaria di primo grado

Docenti : Carmelina Orsomando, Carmelina Carnevale, M. Pia Conte, Perrone
Alessandra, Silvia Faiola (Lettere); M. Civita Marrocco e Gloria Mastrangelo
(Musica); M. Grazia Paone (Arte e Immagine).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Il Rinascimento a Fondi.
Compito-prodotto	<p>Mostre: La storia di Fondi attraverso cartellonistica Lettura espressiva della biografia di Giulia Gonzaga Elaborato cartaceo: Fumetto Presentazione Multimediale (Power Point) della biografia di Giulia Gonzaga Presentazione brano musicale con coro a due voci; strumento a fiato e balletto in stile rinascimentale</p>
Competenze mirate Comuni/cittadinanza	<p><u>Competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicazione nella madrelingua 2. Competenza digitale 3. Imparare ad imparare 4. Competenze sociali e civiche 5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 6. Consapevolezza ed espressione culturale
Abilità	Conoscenze
Saper leggere un testo storico e saper estrapolare le informazioni principali.	Storia del territorio fondano
Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate.	Storia dell'arte del territorio fondano
Essere in grado di presentare un argomento storico artistico letterario attraverso il supporto multimediale e/o cartaceo.	Linguaggio settoriale nella madrelingua
Leggere mappe e cartine anche storiche	Elementi base delle funzioni della lingua.
Riconoscere elementi caratteristici della storia del territorio	Tecniche di lettura espressiva.
Selezionare le informazioni storico - artistiche di maggior interesse divulgativo	Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, ecc.)
Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente.	Principali forme di espressione artistica.
Applicare strategie diverse di lettura.	Conoscere le note di uno strumento.
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.	Conoscere testi musicali o forme vocali e strumentali del presente e del passato.
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	Conoscere le regole per una buona emissione vocale e metterle in pratica.
Saper impostare la propria voce.	La musica nel Rinascimento.
Saper cantare in gruppo rispettando il ritmo dato.	Principi, processi e abilità specifici del linguaggio della danza anche in prospettiva storica e culturale.

Ascoltare, riconoscere, analizzare, eseguire musiche del periodo rinascimentale.	Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.
Saper sviluppare ed affinare il rapporto fra musica e movimento corporeo.	Uso essenziale della comunicazione telematica.
Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, ecc..) anche con tecnologie digitali.	
Utenti destinatari	Scuola secondaria di primo grado, classi seconde
Prerequisiti	Saper leggere ed interpretare testi di natura diversa nella lingua madre Conoscenze informatiche di base
Fase di applicazione	2° Quadrimestre (febbraio, marzo, aprile)
Tempi	30 ore
Esperienze attivate	Contatti con gli esperti di storia locale del territorio Simulazioni di percorsi guidati su territorio Attività laboratoriale tra pari
Metodologia	Lezione frontale Lezione partecipata Lavori di gruppo
Risorse umane • interne • esterne	Interne Docenti delle materie coinvolte: Lettere, Arte e Immagine, Musica Esterne Esperti di storia locale; Associazioni turistiche del territorio.
Strumenti	Testi e documenti specifici Laboratorio informatico Mappe Libri Conferenze Interventi esperti
Valutazione	

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Il Rinascimento a Fondi
Coordinatore: Tutte le docenti coinvolte nell'attività didattica.
Collaboratori : Carmelina Orsomando, Carmelina Carnevale, M. Pia Conte, Perrone Alessandra, Silvia Faiola (Lettere); M. Civita Marrocco e Gloria Mastrangelo (Musica); M. Grazia Paone (Arte e Immagine). Classi seconde, sezioni A/B/C/F dell'I.C. "Amante" di Fondi (Lt).

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Risorse	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Presentazione del lavoro da parte delle insegnanti. Illustrazione del lavoro da svolgere e dell'atteggiamento da assumere nei confronti di esso, sottolineandone l'importanza e le prerogative (comportamento corretto, collaborazione, responsabilità personale) da adottare durante il percorso; consegna per la fase successiva: portare le notizie sul territorio fondano durante il Rinascimento e la biografia di Giulia Gonzaga; formare i gruppi di lavoro per la fase successiva.	Studenti, docenti, fonti storiche, pluralità dei linguaggi.	Attenzione Interesse Motivazione	Consapevolezza dell'importanza del lavoro da svolgere.	3 ore	Partecipazione Interazione Linguaggi Espressività
2	Incontri di alunni e docenti con esperti locali di storia del territorio fondano.	Lim, testi degli autori intervenuti, DVD	Vedi fase 1	Consapevolezza dell'importanza del lavoro da svolgere Acquisizione per gli alunni delle nuove conoscenze tratte dalle fonti storiche.	2 incontri da 2ore ciascuno.	Vedi fase 1
3	Lavoro di gruppo. Riportare le notizie raccolte su un quadernone; salvare in maniera corretta sia su pc che usb; far emergere dai ragazzi	Libri di testo, internet, computer e quadernone.	Vedi fase 2	Vedi fase 2.	6 ore (divise in 2 incontri da 3 ore ciascuno).	Vedi fase 2

	idee per la realizzazione dei cartelloni.					
4	Lavoro di gruppo. Realizzazione della biografia di Giulia Gonzaga da leggere con tecniche espressive; realizzazione dei cartelloni dove sono riportate le informazioni principali sul periodo storico oggetto dell'attività, sulla figura di Giulia Gonzaga, il suo ritratto e il fumetto illustrativo della sua vita.	Cartelloni, immagini, pennarelli, colori a pastello.	Vedi fase 3	Vedi fase 3	3 ore	Le conoscenze e abilità di Spirito d'iniziativa e intraprendenza e Imparare ad Imparare saranno valutate attraverso i cartelloni formulati. I criteri di valutazione saranno: 1) struttura e originalità dello schema grafico; 2) efficacia e pertinenza della comunicazione grafica, linguaggio specifico; 3) rielaborazione dei contenuti sintetizzati dalla ricerca di gruppo
5	Lavoro in gruppi . Costruzione di un lavoro in power point nel quale sono riportate le notizie biografiche di Giulia Gonzaga.	Computer, programma power point.	Vedi fase4	Vedi fase 4	Più di tre ore	Le conoscenze e abilità di Competenza digitale, Imparare ad Imparare saranno valutate attraverso il Power Point, il quale è inteso come elaborato di tipo multimediale. I criteri di valutazione saranno: 1) utilizzo e scoperta in autonomia delle funzioni di un software a disposizione (Power Point); 2) ricerca e utilizzo d'informazioni e immagini dalla rete informatica; 3) rielaborazione con grafica digitale dei dati raccolti, efficacia della comunicazione, struttura grafica, utilizzo delle funzioni (animazione scorrimento testi, elaborazione

						immagini, composizione, effetti) in modo personale e critico.
6	Lavoro in gruppi . Realizzazione di un brano musicale con coro a due voci e strumento a fiato, con aggiunta di un balletto in stile rinascimentale.	Fonti storiche di musica, flauto, costumi d'epoca.			Più di tre ore	La valutazione sarà fatta in base alle Competenze di base di Musica.
7	Manifestazione conclusiva con la presentazione dei lavori realizzati e "gemellaggio" con Scuola secondaria di primo grado "P. Amedeo" di Gaeta.	Tutto il materiale prodotto.		Consapevolezza per gli alunni del lavoro svolto	4 ore	

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi					
	FEBBRAIO	MARZO	APRILE			
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

LA CONSEGNA AGLI ALUNNI

CONSEGNA AGLI ALUNNI

Titolo UdA:

Cosa si chiede di fare:

In che modo:

Quali prodotti:

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):

Tempi:

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):

Criteri di valutazione:

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata:

Peso della UdA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline:

Rubrica per la valutazione di una presentazione multimediale

	Esordiente: 1 punto	Principiante: 2 punti	Medio: 3 punti	Esperto: 4 punti
CONTENUTO	La presentazione contiene solo poche essenziali informazioni, non organiche e poco attinenti alle richieste	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste	La presentazione contiene le informazioni essenziali derivate da più fonti opportunamente citate.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è inesistente e il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è di buona qualità e abbastanza adeguata al contesto, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e manca di schematizzazione. La lunghezza della presentazione non è ben tarata sul tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione e dei concetti è efficace, i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata ai tempi.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto perché gli studenti in fondo alla classe possano sentire. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica;	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono inadeguati al contesto e non chiariti o per le	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono appropriati e adeguati al	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.

	la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto	incongruenze che presenta; l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	contesto.	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione; si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una discreta padronanza dei contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere	Lo studente si sofferma spesso sulla presentazione, ma dimostra una buona padronanza dei contenuti; a livello concettuale sono evidenti alcune incertezze, ma è comunque in grado di rispondere a domande.	Lo studente conosce senza incertezze i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare; non fa errori concettuali ed è in grado di rispondere ad eventuali domande.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione e della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione e della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
18 – 20 → esperto 15 – 17 → medio 10 – 14 → principiante 5 – 9 → esordiente				Punti totali

Per il gruppo di lavoro Prof.ssa Carmelina Orsomando.